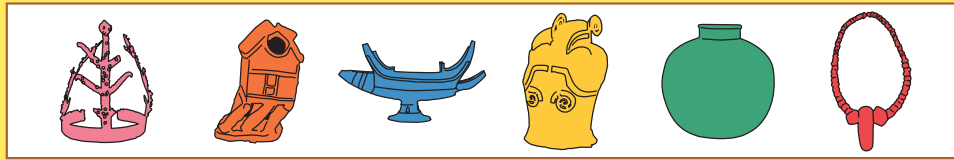


# 가야보물 찾기

가야 몬스터들이 살고 있는 마을이에요. 이곳에는 가야에서 만들어진 뛰어난 문화유산이 숨겨져 있어요. 가야 몬스터들이 숨겨놓은 여섯 개의 가야 문화유산을 찾아 색칠해 보아요!



어린이를 위한 스스로 활동지



# 박물관 관람예절 함께 지켜요!

STEP 1 뛰지 않고 걸어요.



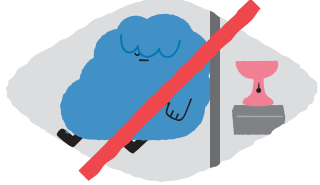
STEP 2 소곤소곤 말해요.



STEP 3 전시실 내 음식물은 먹지 않아요.



STEP 4 유리를 만지거나 기대지 않아요.



STEP 5 문화유산은 반짝이는 빛을 싫어해요.



STEP 6 자기 물건은 스스로 챙겨요.

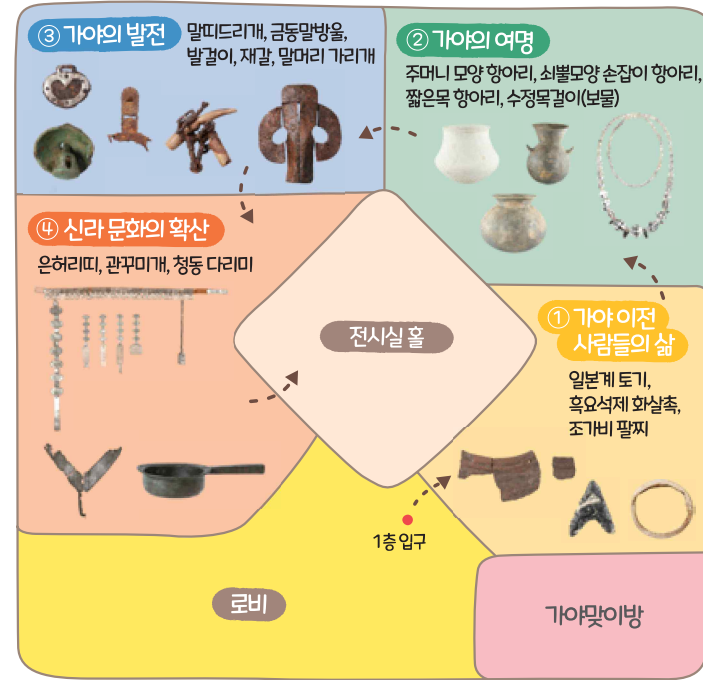


국립김해박물관에서는 어떤 문화유산을 만날 수 있을까요?  
함께 들어가 볼까요??

go~ Go~ GO~~!!



방문날짜: 20 . . . .  
학년/이름: \_\_\_\_\_



## 2층 가야와 가야사람들



# 1층 가야로 가는 길

## 하나 가야 이전 사람들의 삶

구석기인들은 먹거리를 찾아 옮겨 다니며 이동 생활을 했어요. 신석기시대에는 강가나 바닷가에 움집을 지어 물고기나 동물을 잡고, 식물채집으로 먹거리를 얻었어요. 때로는 배를 타고 먼 바다로 나가 주변 지역과 교류하며 필요한 물건을 얻기도 했어요. 청동기시대에는 벼농사를 지었고, 큰 마을이 만들어졌어요.

**하나-1** 신석기시대 사람들이 다른 나라와 교류했던 것을 확인할 수 있는 교역품이에요. 어떤 것들이 있는지 살펴보세요!



<일본계 토기(조문)>  
부산 동삼동

<흑요석제 화살촉>  
부산 동삼동

<흑요석 원석>  
통영 연대도 등

<조가비 팔찌>  
부산 동삼동



사람들은 활과 화살을 이용해 사슴, 멧돼지 같은 동물들을 사냥했어요. 돌을 깨뜨려 끝을 날카롭게 만들거나 한쪽 면에 날을 세운 석기로 짐승의 가죽을 벗기고 고기와 뼈를 분리하여 먹을 수 있도록 하였어요.

**하나-2** 이것은 동물그림이 그려진 토기조각이에요. 과거 주된 사냥감이었던 그림 속 동물은 무엇일까요?

\* 힌트: 등에 뾰족한 털을 가지고 있어요.

정답



창녕 비봉리

동물그림이 그려진 토기는 신석기시대 사람들이 사냥 성공에 대한 염원을 표현했던 것으로 이해할 수 있어요.

## 둘 가야의 여명

와질토기는 질감이 기와와 비슷하여 붙여진 이름으로 회색, 회흑색을 띠며, 주로 무덤에서 출토되어 제사 그릇으로 사용되었을 것으로 추정돼요. 그릇의 모양은 주머니단지, 쇠뿔모양 손잡이 항아리, 짧은목 항아리 등 다양한 형태가 있어요.

**둘-1** 스티커를 붙여 다양한 형태의 와질토기를 관찰해요!



<주머니 모양 항아리>  
창원 다호리

<쇠뿔모양 손잡이 항아리>  
창원 다호리

<짧은목 항아리>  
창원 다호리

<화로모양 토기>  
김해 양동리

옷칠한 나무는 윤이 나고 표면이 매끈하여 습기나 열, 그리고 부패에 강했어요. 옷나무 수액을 채취하고 정제해서 칠하기까지 과정은 복잡하고 비용이 많이 들어 당시 칠기는 매우 귀하게 여겨졌어요.

**둘-2** 옷칠한 칠기에는 어떤 것들이 있을까요? 빈 칸에 정답을 적어보세요!



옷칠한

과

옷칠한

굽다리

여기서 잠깐!

이것은 김해 양동리에서 출토된 수정목걸이예요. 목걸이는 지배자를 상징하는 물건이었어요. 주로 옥으로 만들어진 목걸이는 유리, 수정 등이 더해지며 더욱 화려해졌어요. 화려한 목걸이를 통해 지배자의 권위나 권력을 드러내고 있습니다.

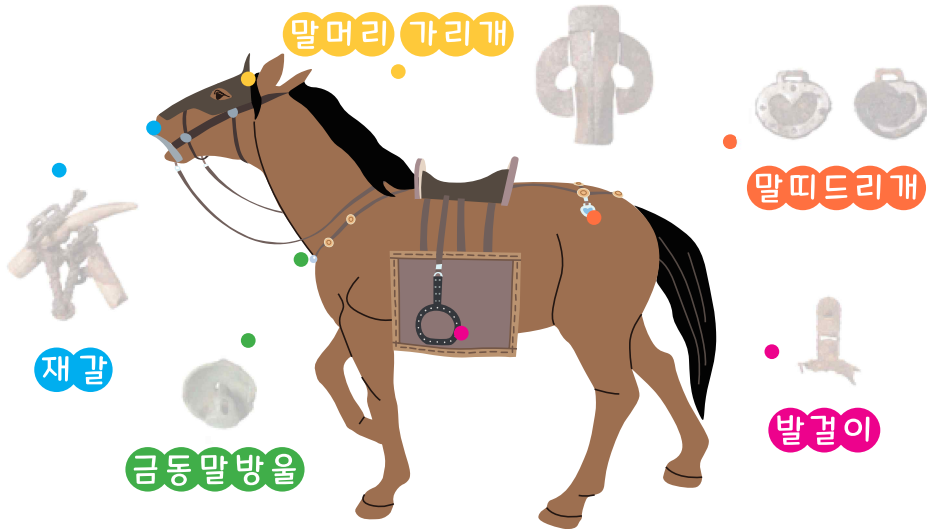


<수정목걸이> 김해 양동리

## 셋 가야의 발전

가야는 철기 생산 능력과 남해안 바닷길을 통한 교역을 바탕으로 성장했어요. 3세기 후반에는 지배계층의 큰 무덤을 만들고 많은 재물을 장례에 소비했어요. 남아있는 커다란 무덤과 유물은 당시 지배자들의 우월한 경제력과 사회적 영향력을 보여주고 있어요.

**셋-1** 말과 말갖춤은 신분을 상징하는 중요한 요소였어요. 이러한 말갖춤에는 어떤 것들이 있는지 선을 연결하고 스티커를 붙여 관찰해 보아요!



<재갈, 금동말방울, 발걸이, 말띠드리개, 말머리 가리개>  
김해 대성동

**셋-2** 가야의 철제품에는 이런 것도 있어요!



함안 도항리

얇은 철판에 여러 개의 가시 모양 미늘을 달아서 미늘쇠라 불러요. 일부 지역에서는 큰 철판에 새모양 미늘을 달아 만들기도 했어요. 가야 사람들의 새를 신성하게 여겼던 것을 확인할 수 있어요.

쇠



함천 옥전



장식 고리자루

## 넷 신라 문화의 확산

낙동강 문화교류의 중심지였던 비화가는 신라 문화의 영향을 가장 먼저 받았어요. 이후 금관가야에 이어 대가야를 정복함으로써 가야는 멸망하게 되었어요. 가야의 다양한 문화는 신라로 흡수되었고, 옛 가야 지역의 유적과 유물에서 그 흔적을 찾아볼 수 있어요.

**넷-1** 창녕지역에서 발견된 신라문물에는 어떤 것들이 있을까요? 다음 중 정답을 찾아 표시해주세요! ( )



신라의 짧은 굽다리접시와 굽다리 긴목 항아리는 6세기 중엽에 유행했던 대표적인 그릇이에요. 뿐만 아니라 무덤의 형태도 돌덧널무덤에서 신라식 돌방무덤으로 바뀌어 가요. 이 같은 변화는 가야가 신라의 지방으로 바뀌어 가는 모습을 상징적으로 보여주고 있어요.

**넷-2** 옛 가야 지역에서 발견된 토기에는 어떤 것들이 있을까요? 스티커를 붙여 살펴봐요!



금관가야

<굽다리 긴목 항아리>  
김해 화정



대가야

<뚜껑 있는 굽다리 접시>  
함천 삼가



아라가야

<굽다리 긴목 항아리>  
함안 소포리



소가야

<굽다리 바리>  
고성 내산리

©국립진주박물관 e뮤지엄

## 하나 가야의 멋

가야의 지배자는 자신의 권력과 사회적 역할을 상징하기 위해 다양한 장신구를 착용했어요. 이러한 장신구에는 금동관, 목걸이, 귀걸이, 팔찌 등이 있습니다. 『삼국지』 위서 동이전에서 가야인은 “○○을 귀하게 여겨 옷에 꿰매어 장식하기도 하고 목에 걸거나 귀에 늘어뜨리기도 하지만 금·은과 수놓은 비단은 보배로 여기지 않는다.”라는 기록이 있어요.

**하나1** 가야의 장신구 중 하나인 목걸이에서 동그란 형태에 오색영롱한 빛깔을 띠는 ○○은 무엇일까요? \*힌트: 민속놀이 중 하나로 '○○치기'가 있어요. **정답**

**하나2** 스티커를 붙여 문화유산을 관찰해요!



<목걸이>  
김해 양동리



<목걸이>  
김해 양동리



고령 지산동에서 출토된 가야의 금동관이예요. 이것은 머리에 쓰는 관테와 세움장식으로 이루어져 있어요. 신라의 전형적인 세움장식과는 다른 모양으로 가야 금동관의 특징을 잘 보여줍니다.

**하나3** 금동관에는 어떤 무늬가 숨겨져 있을까요?



<금동관> 고령 지산동



연속 점



물결



대롱 모양

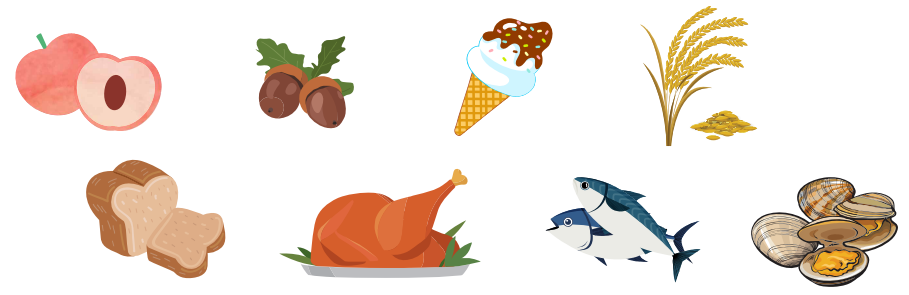


X자 모양

## 둘 가야 사람들의 삶

가야 사람들은 어떻게 생활했을까요? 『삼국지』 위서 동이전에는 가야는 “땅이 기름지고 좋아, 오곡이 마땅히 잘 되었다.”라는 기록이 있어요. 이를 통해 가야 사람들이 농사를 지어 다양한 곡식을 재배했다는 사실을 확인할 수 있습니다. 이 외에도 김해의 여러 지역에서 발견된 생선뼈와 조개껍데기를 통해 가야인들이 낙동강 주변으로 활발하게 교류했음을 확인할 수 있어요.

**둘-1** 가야 사람들은 무엇을 먹었을까요? 다음 보기 중 정답을 찾아 표시해주세요!



**둘-2** 가야 사람들의 생활은 어땠을까요? 스티커를 붙여 가야인의 삶을 관찰하고, 빈칸에 정답을 적어보아요!



농경 생활



어로 생활



의 생활



**여기서 잠깐!** 가야 사람들의 어떤 옷을 입었을까요?

옛 기록에 보면 가야인들이 비단과 베를 짜서 옷을 지어 입었던 것이 확인돼요. 이것은 김해 양동리에서 출토된 삼베 조각이예요. 1,800여 년 전에 만들어졌다는 사실이 믿을 수 없을 만큼 상태가 좋아요.



<삼베 조각> 김해 양동리

**찾아보아요!**

이것은 조개더미인 '패총'이에요. 패총은 오늘날 쓰레기더미라고 할 수 있는데, 이러한 패총에서 확인할 수 있는 다양한 유물들은 가야 사람들의 삶을 이해할 수 있는 귀중한 자료예요. 회현리 패총은 모두 100개의 층으로 나눌 수 있을 정도로 오랜 시간 쌓여서 완성되었어요. 당시 사용했던 토기를 비롯하여 동물뼈, 금속제품, 당시 사람들이 먹었던 조개껍데기를 볼 수 있어요. 오늘날 우리가 살고 있는 모습과 크게 다르지 않음을 간접적으로 확인할 수 있어요.

**틀-3 패총에서 무엇이 발견되었을까요? 스티커를 붙여 관찰해요!**

표토층

[1~28층]

[29~56층] 가리비

가락바퀴

[57~88층] 반달돌칼

점치는 뼈

[89~100층] 쇠화살촉

쇠낫

동물 이빨로 만든 꾸미개

**셋 가야토기**

옛날 사람들은 언제부터 글자를 사용했을까요? 창원 다호리 유적에서 발견된 붓과 글자를 지을 때 쓰는 손칼을 통해 기원전 1세기 무렵에 이미 문자를 썼음을 확인할 수 있어요. 산청 하촌리 유적에서 발견된 토기에는 '이득지(二得知)'라는 한자가 적혀있어요. 또한 봉황토성에서 확인된 벼루 조각을 통해 가야 사람들이 글을 쓰고 생활했음을 간접적으로 확인할 수 있습니다.



<이득지명 토기> 산청 하촌리



<붓> 창원 다호리



<손칼> 창원 다호리



**셋-1**

고대기록에서 '득'과 '지'가 주로 사람 이름에 쓰인 것으로 보아 '이득지(二得知)'는 사람 이름으로 추정돼요! 토기 속 숨겨진 이름을 찾아 따라 써보아요!

二 得 知

**알아보아요!**

상형토기란 어떠한 사물의 형태를 본떠 만든 토기를 뜻해요. 가야의 상형토기는 다양한 형태를 지니고 있어요. 이러한 상형토기는 당시의 생활사 뿐 아니라 가야 사람들의 다양한 영원이 담겨있어요. 가야 사람들은 죽은 이를 이끄는 전달자로서 새를 신성한 동물로 여겼어요. 그래서 죽은 사람의 무덤 속에 새를 본떠 만든 토기를 함께 묻어 죽은 이의 영혼이 새처럼 자유롭게 훨훨 날아가길 바라는 마음을 담았다고 해요.

**셋-2 가야 사람들은 어떤 모양의 상형토기를 만들었을까요? 빈 칸에 이름을 찾아 적어보세요.**



모양토기

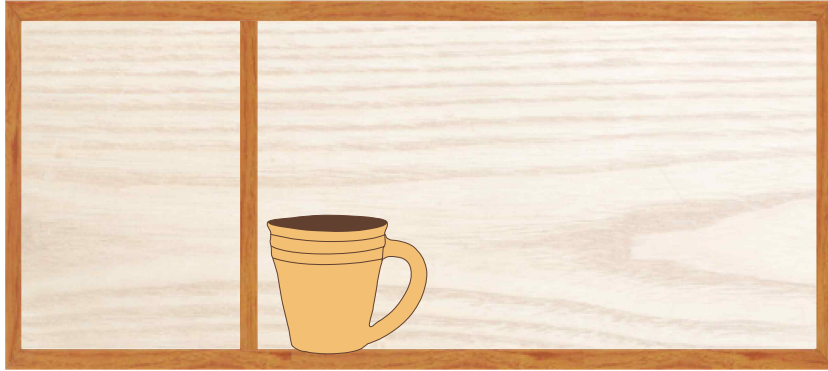
모양토기

모양토기

모양토기

가야에는 작고 아름다운 형태의 꺾모양토기를 많이 찾아볼 수 있어요. 뿐만 아니라 꽃모양 잔, 그리고 잔을 받치는 다양한 접시들도 있습니다. 우리는 아끼는 그릇이나 컵을 찬장에 소중하게 보관해두고 귀한 손님이 왔을 때 꺼내어 대접하기도 해요. 당시 가야 사람들도 그러지 않았을까요?

**셋-3** 여기 아름다운 가야의 찬장이 있어요.  
가야의 토기 스티커를 붙여 나만의 찬장을 완성해보아요!



가야는 금관가야, 아라가야, 대가야, 소가야 등 여러 가야들이 함께 공존하고 화합하며 살아갔어요. 하지만 각 지역마다 동일한 형태의 토기를 만든 것이 아니라, 각각의 다른 정체성을 토기의 문양이나 형태로 드러냈어요.

**셋-4** 각 지역마다 토기의 특징은 어떻게 달랐을까요? 스티커를 붙여 토기를 관찰하고, 지역의 이름을 찾아 적어보아요!

<p>삼각형무늬 &lt;굽다리 접시&gt; 창원 대평리</p> <p>스 가 야</p>	<p>&lt;원통모양 그릇받침&gt; 합천 반계제</p> <p>드 가 야</p>
<p>꽃무늬 &lt;굽다리 접시&gt; 함안 도항리</p> <p>오 리 가 야</p>	<p>접시 입구가 바깥으로 벌어져 있어요 &lt;굽다리 접시&gt; 김해 양동리</p> <p>기 기 가 야</p>

## 넷 철의 왕국, 가야

가야의 성장기반은 '철'이었어요. 철이 풍부하고, 당시 철을 생산하는 훌륭한 기술을 지닌 가야는 다른 나라와 교역하기 좋은 곳이었기 때문에 주변국의 표적이 되어 자주 전쟁을 치러야만 했어요. 수많은 전쟁을 치르면서 가야의 칼과 검, 창과 화살은 점차 강력해졌어요. 『삼국지』 위서 동이전에 보면 가야 지역에서 생산한 철은 낙랑과 대방, 그리고 일본에 수출되었어요. 이렇듯 가야의 다양한 철기 문화는 주변 국가와 교류하며 성장하는데 큰 역할을 했습니다.

**넷-1** 철은 어떻게 만들어졌을까요?



**넷-2** 크기와 모양이 일정한 물건을 사고팔 때 화폐로도 사용되었던 ○○○는 무엇일까요?



김해 대성동

정답



여기서 잠깐!

철을 만드는 도구에는 이런 것도 있어요!  
스티커를 붙여 살펴보세요!



<쇠집게> 김해 대성동



<망치> 김해 대성동

**생각해봐요!**

고대 국가 간에 전쟁이 활발해지면서 가야는 강철로 만들어진 여러 가지 무구\*를 만들었어요. 대표적인 방어용 무기인 갑옷은 철판의 크기에 따라 판갑옷과 비늘갑옷으로 나눌 수 있어요. 판갑옷은 세로로 긴 여러 개의 철판을 가죽끈이나 못으로 연결해서 만들었어요. 비늘갑옷은 물고기 비늘처럼 생긴 작은 철판을 가죽끈으로 엮어서 만들었답니다. 비늘갑옷은 판갑옷에 비해 상대적으로 움직이는 편했으나, 작은 철판을 가죽으로 연결하기 위해 많은 시간과 정성이 필요했습니다.

\* 무구 : 전쟁 때 쓰이는 온갖 기구

**넷-3** 누가 입었을까요? 각 설명에 해당하는 무사에 스티커를 붙이고 갑옷의 종류를 적어주세요.



보병 걸으면서 싸우는 전사.

● 갑옷



기마병 말을 타고 싸우는 전사.

● 갑옷

힌트 : 말을 타고 싸움을 하는 기마병은 움직이기 편한 갑옷을 입어야 해요.

**여기서 잠깐!**

말도 갑옷을 입었다구요?

말은 삼국시대 이래 전쟁에 자주 이용되면서 갑옷, 말머리 가리개 등 다양한 보호구를 착용했어요. 말도 갑옷을 입었다는 사실이 정말 신기하지 않나요?



<말머리 가리개> 부산 복천동



<말갑옷> 함안 마갑총

특히 \* 畝 : 畝 \*

**다섯 해상왕국, 가야**

가야는 철을 중심으로 중국과 일본은 물론 한반도의 여러 지역과 교역을 했어요. 따라서 교역에 필요한 다양한 물길이 만들어졌으며, 이렇게 만들어진 바닷길을 이용한 무역이 활발했어요. 이에 가야에서는 자연스럽게 배가 발달했는데, 배의 규모나 생김새는 배모양토기를 통해 확인할 수 있어요. 아래 봉황동 유적에서 발견된 나무로 만들어진 배 조각은 가야가 배를 타고 바다로 나가 활발히 교류했음을 처음으로 확인한 사례예요. 이것은 배모양토기와 함께 가야의 배 구조를 알아내고 배를 만드는 기술을 복원하는데 아주 중요한 자료예요.

**다섯-1** 잃어버린 배의 형태를 따라 그리고 색칠해 보아요!



**다섯-2** 배모양토기에는 이런 것도 있어요! 친구들은 어떤 것이 더 마음에 드나요? 스티커를 붙여 확인해 보요!



<배모양토기> 합천 옥전



<배모양토기> 창원 현동



# 안녕가야 Hi there, \_GAYA!



가야시대 유물 사진은 국립김해박물관 홈페이지에서 제공되었습니다.

스티커를 뜯어 활동지를 완성해요!

