


사람을 다시 보다, 세상을 연결하다, 내일을 준비하다

		<h1>보도자료</h1>		<small>누구나, 어디서나</small> <b>모두를 위한 박물관</b> <small>MUSEUM FOR YOU</small>
보도 일시	2022. 9. 28.(수) 16:00	배포 일시	2022. 9. 28.(수) 16:00	
담당 부서	국립김해박물관 학예연구실	책임자	학예연구관 황은순 (055-320-6830)	
		담당자	학예연구사 신자혜 (055-320-6844)	

## 강연으로 만나는 금속공예의 기술과 미감

### 국립김해박물관 성인강좌 “제24기 가야학아카데미” 수강생 모집

- 프로그램 명: 제24기 가야학아카데미
- 주제: 금속공예의 기술과 미감
- 대상: 누구나 100명
- 운영기간: 2022.10.12.~11.23. 매주 수 14:00~16:00
- 장소: 국립김해박물관 강당
- 참여방법
  - 수강신청: 국립김해박물관 홈페이지 - 교육행사 - 교육프로그램 신청
  - 영상시청: 국립김해박물관 유튜브 녹화본 시청

국립김해박물관(관장 이정근)은 10월 12일부터 11월 23일까지 성인강좌 “제24기 가야학아카데미” 를 운영한다. 강연은 국립김해박물관 강당에서 대면수업으로 진행되며, 강연자와 함께 금속문화재에 대한 전문적인 지식을 공유하고 아름다움을 느낄 수 있는 생생한 시간이 될 것이다.

#### 금속공예의 기술과 미감

이번 “제24기 가야학아카데미” 는 국립김해박물관 하반기 특별전 [야금; 위대한 지혜]와 연계하여, 고대부터 현대를 아울러 금속공예를 다각도로 살펴볼 수 있도록 7개의 주제로 구성하였다. ‘우리나라 고대 금속유물을 통해 본 원시신앙(이건무 전 국립중앙박물관장)’, ‘삼국의 금속공예-가야의 장신구를 중심으로(이한상 대전대 교수)’, ‘고려의 금속공예(최응천 문화재청장)’, ‘고려시대의 금속제 불교조각(정은우 부산박물관장)’

관장)’ , ‘통일신라시대의 사리장엄구(주경미 충남대 강사)’ , ‘철이 바라보는 ‘나’ (박경근 미디어아티스트, 영화감독)’ , ‘이우환의 공간과 작품 그리고 관계(정종효 부산시립미술관 학예연구실장)’ 의 주제로 강연이 진행된다.

이번 강의를 통해 다양한 금속공예와 그 의미를 살피고, 우리의 역사와 문화를 향유하는 기회가 될 것이다.

수강신청은 9월 29일(목)부터 10월 7일(금)까지이며, 국립김해박물관 누리집(홈페이지) 또는 현장접수(국립김해박물관 전시실·가야누리 안내 데스크)를 하면 되고, 7강좌 중 4강좌를 수강하면 수료증이 발급된다. 관심 있는 분들의 많은 접수 바란다.

붙임 포스터 1부. 끝.



2022년 국립김해박물관 성인강좌  
「제24기 가야학아카데미」

# 수강생 모집

금속공예의  
기술技術과 미감美感

**| 운영일시**

2022. 10. 12.(수) - 11. 23.(수)  
매주 1회(총 7회) 14:00 ~ 16:00(2시간)

**| 장소**

국립김해박물관 강당

**| 신청기간**

2022. 9. 29.(목) - 10. 7.(금)

**| 대상**

누구나 100명 / 선착순 모집

**| 신청방법**

누리집(홈페이지) 및 현장접수  
(전시실 · 가야누리 안내데스크)

**| 문의**

055) 320-6844

※ 자세한 사항은 누리집을 참고 바랍니다.

**강의일정**

10. 12.(수)

우리나라 고대 금속유물을  
통해 본 원시신앙  
이건무  
前 국립중앙박물관장

10. 19.(수)

삼국의 금속공예  
- 가야의 장신구를 중심으로  
이한상  
대전대학교 교수

10. 26.(수)

고려의 금속공예  
최응천  
문화재청장

11. 2.(수)

고려시대의 금속제  
불교조각  
정은우  
부산박물관장

11. 9.(수)

통일신라시대의 사리장엄구  
주경미  
충남대학교 강사

11. 16.(수)

철이 바라보는 '나'  
박경근  
미디어아티스트, 영화감독

11. 23.(수)

이우환의 공간과 작품  
그리고 관계  
정종효  
부산시립미술관 학예연구실장

※강사 및 일정은 기관의 사정에 따라 변경될 수 있음