



건판 000347



건판 000345



건판 004921

2016년 상반기
국립김해박물관 역사강좌

제13기 가야학아카데미
수강생 모집

접수기간 |

2016.3.9.(수)~3.20.(일)

접수방법 |

현장접수, 팩스, 전자메일/선착순

강좌기간 |

2016.3.23.~6.22.

매주 수요일, 오후 2시

일제강점기
유리건판에
기록된
우리문화재



국립김해박물관
GIMHAE NATIONAL MUSEUM

일제강점기 유리건판에 기록된 우리문화재

일제는 조선을 식민지로 삼은 것을 정당화하기 위해 고적 조사사업을 실시하였습니다. 당시의 조사상황은 유리건판, 조사노트, 보고서 등에 기록되어 있으며 현재 국립중앙박물관 등에 보관되어 있습니다. 특히, 유리건판은 흑백의 사진이지만 100년 전 우리 문화재의 모습을 살펴볼 수 있기 때문에 현재는 역사복원을 위한 중요한 자료가 되었습니다. 이번 강좌는 일제강점기 일본인에 의한 고적조사사업의 실태를 살펴보고, 사라지거나 훼손되기 전의 우리 문화재를 살펴볼 수 있도록 마련하였으니, 많은 수강 바랍니다.

* 유리건판이란? 1800년도 말 ~1900년도 초, 플라스틱 필름이 사용되기 이전 사진기록을 위해 사용된 것으로, 현재 흑백사진 필름의 원형이다



유리건판을 사용하는 사진기



경남 김해 회현리 패총 발굴작업

수강생 모집

기 간: 2016.3.9.(수)~3.20.(일) 12일 간

모집인원: 150명

신청방법: 현장접수, 전자메일(shinja28@korea.kr), 팩스(055-328-0893)

신 청 서: 안내데스크 비치 및 홈페이지 게시

수 강 료: 무료(답사비 수강생 부담)

* 답사: 강의 시작일 기준(3.23.) 연속 8회 이상 출석 시 참여가능

* 수료: 13강좌 중 70% 이상 출석 시

* 개근: 13강좌 모두 출석한 수강생은 개근 기념품 및 자료집 제공

운영

강좌기간: 2016.3.23.~6.22. 매주 수요일

시 간: 오후 2~4시(2시간)

강 의 실: 강당

회차	일자	주제	강사(소속)
1	3.23.	일제강점기 고적조사사업의 역사적 의미	이순자 (한국기독교역사연구소)
2	3.30.	사진(유리건판)으로 보는 북한의 불교미술	권강미 (국립중앙박물관)
3	4.6.	국립중앙박물관 소장 유리건판	김영민 (국립중앙박물관)
4	4.20.	사진(유리건판)으로 보는 고구려	장은정 (국립경주박물관)
5	4.27.	신라 고적조사사업	박진일 (국립중앙박물관)
6	5.4.	가야 고적조사사업	김수환 (함안박물관)
7	5.11.	낙랑 · 고구려 고적조사사업	정인성 (영남대학교)
8	5.18.	백제 고적조사사업	이병호 (국립미륵사지유물전시관)
9	5.25.	도리이 류조(鳥居龍藏)의 눈에 비친 한반도 선사문화	황은순 (국립김해박물관)
10	6.1.	일제강점기 김해 회현리 패총의 조사와 의미	이기성 (한국전통문화대학교)
11	6.8.	일본의 식민지 발굴조사와 일본 역사교과서 속의 가야	이영식 (인제대학교)
12	6.15.	답사(백제문화권)	윤용희 (국립김해박물관)
13	6.22.	답사(신라문화권), 수료식	-

문의 : 학예연구실 055-320-6844